1900. Collection de M. Otlet - Dupont
17 décembre de Bruxelles

VENTE
Du Lundi 17 Décembre 1900
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
à trois heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES

Provenant de la Collection de M. ***

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul CHEVALLIER

EXPERTS
M. DURAND-RUEL | M. Paul BUÉSO
MM. MANNHEIM

fiches faites

1900

***

Tableaux anciens et modernes et tapisseries

PROVENANT DE LA COLLECTION DE M. ***

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le lundi 17 décembre 1900, par Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur, et MM. DURAND-RUEL, BUÉSO et MANNHEIM, experts.

Tableaux modernes, pastel, aquarelle. — 1. Courbet (Gustave). Chemin dans la forêt : 950. — 2. Daubigny (Ch.). Les bords de l'Oise : 880. — 3. Meissonier (J.-E.). La sentinelle, aquarelle : 5,100. — 4. Fromentin (Eug.). La caravane : 1,100. — 5. Jacque (Ch.). La bergère : 5,200 — 6. Jacque (Ch.). La rentrée du troupeau : 1,200.

7. Roybet (F.). Un gentilhomme : 5,000. — 8. Roybet (F.). Le buveur : 4,600. — 9. Ziem (F.). Le golfe de Venise : 6,150. — 10. Ziem (F.). La mare (Hollande) : 5,000. — 11. Courbet (G.). La vague : 6,250. — 12. Stevens (A.). La veuve : 1,950. — 13. Isabey (Eug.). La tentation de Saint-Antoine : 1,020. — 14. Corot (C.). Le coup de vent : 12,000. — 15. Corot (C.). La charrette : 12,100. — 16. Millet (J.-F.). Le moulin à eau : 15,000. — 17. Rousseau (Th.). Le rageur, vieux chêne dans les gorges d'Apremont : 16,250. — 18. Rousseau (Th.). Lisière de forêt, coucher de soleil : 5,000.

Tabl·aux anciens. — 19. Maes (Nicolas). Le calviniste : 20,500, acheté par le musée de Bruxelles. — 20. Ecole hollandaise. Le rommelpot : 1,300.

Tapisseries de Bruxelles, époque Régence. — 21. Le printemps : 10,500. — 22. L'été, Glorification de Cérès : 7,000. — 23. L'été, Glorification de Cybèle : 7,000. — 24. L'automne : 10,500. — 25. L'hiver, scène d'intérieur : 3,900.

Total : 165,450 francs.

***

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES

Provenant de la Collection de M. ***

[m. otlet]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS [Cotley Dupont]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 17 Décembre 1900

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte
PARIS

M. PAUL BUÉSO
2 et 4, rue de Ligne
BRUXELLES

Pour les Tapisseries :

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 15 Décembre, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Publique : *Le Dimanche 16 Décembre, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

TABLEAUX MODERNES

Pastel, Aquarelle

COURBET
(GUSTAVE)

950

1 — *Chemin dans la forêt.* M Gérard

Dans la haute futaie ensoleillée, un chemin, bordé à droite par un talus verdoyant, traverse la forêt.

Signé à gauche : *G. Courbet*, et daté *'69*.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 67 cent.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

880

2 — *Les Bords de l'Oise.* F. Gérard

La rivière qui traverse le paysage est bordée sur la rive droite par des arbres dont la frondaison se reflète dans l'eau.

Au fond, vers la gauche, un groupe de maisons adossées à une colline.

Dans le ciel, à travers les nuages qui s'amoncellent, le soleil couchant jette ses dernières lueurs.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 52 cent

MEISSONIER

(J.-E.)

5,100 f

3 — *La Sentinelle.*

Un dragon, à cheval, vu de profil et posté sur une éminence, se tient immobile, le mousqueton à la main.

Signé du monogramme, à gauche, et daté 1876.

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

3

FROMENTIN

(EUGÈNE)

7,100

4 — *La Caravane.*

Vers la gauche d'une plaine sablonneuse, deux groupes de cavaliers envoyés en éclaireurs, excitent leurs montures.

A droite, une caravane qui les suit est composée de divers groupes de femmes, d'enfants, de porteurs et d'esclaves.

Le paysage est enveloppé d'une brume aux tons chauds, sur laquelle se détachent les nuages de sable soulevés par les chevaux lancés au galop.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 98 cent.

5200

JACQUE

(CHARLES)

5 — *La Bergère.*

Un troupeau de moutons vient se désaltérer à la mare bordée d'arbres, qui occupe le premier plan. La bergère, appuyée sur sa houlette, est adossée au tronc d'un chêne, tandis qu'à ses côtés le chien semble guider quelques moutons venant rejoindre ceux qui se sont déjà abreuvés.

Au fond, vers la droite et près de la lisière du bois, une meule.

Signé à droite : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

JACQUE
(CHARLES)

1,200

6 — *La Rentrée du troupeau.*

Coiffé d'un chapeau de paille à larges bords, vêtu d'une blouse bleue et son bissac au dos, un pâtre est appuyé sur sa houlette. Il surveille la rentrée du troupeau de moutons se hâtant de regagner la bergerie.

Signé à droite : *Ch. Jacque.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

ROYBET

(FERDINAND)

5000 7 — *Un Gentilhomme.*

Debout, vu de profil, il est vêtu de brocart blanc et ceint d'une écharpe de soie, il porte en sautoir un ruban de couleur verte et brodé. Coiffé d'un feutre à larges bords orné d'une plume, il se tient fièrement campé, la main droite posée sur sa haute canne.

A droite, par la fenêtre entr'ouverte, on aperçoit un escalier d'où descend un homme drapé dans un ample manteau noir.

Signé à droite : *F. Roybet.*

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

ROYBET

(FERDINAND)

4600

8 — *Le Buveur.*

Vu de face, vêtu d'un pourpoint jaune que recouvre une cuirasse, un reître est assis. Il tient à la main le gobelet où il va verser le vin contenu dans le pot de grès.

Son chapeau de feutre est jeté à terre.

A sa droite, sur une table, une pipe et une pinte.

Signé à gauche : *F. Roybet.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

6150

9 — *Le Golfe de Venise.*

A droite, un bateau de pêche, monté par de nombreux marins, transporte des engins et des filets. Plus loin, quelques hommes plongés à mi-corps dans l'eau retirent les filets chargés de poissons.

A gauche, quelques pilotis, et, vers le fond, la silhouette des embarcadères.

A droite, une tour se profile sur le ciel.

Signé à droite : *Ziem.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

5000

10 — *La Mare (Hollande).*

Dans la mare, qui occupe toute la largeur du premier plan, des bœufs et des vaches viennent se baigner.

A gauche, sur la berge, un bouquet d'arbres abrite une ferme.

A droite, se détachant sur l'horizon, un moulin à vent dresse sa silhouette massive dans le ciel clair, parsemé de légers nuages dorés par le soleil couchant,

Signé à gauche : *Ziem.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

6250

COURBET

(GUSTAVE)

11 — *La Vague.*

Impétueuse et déroulant sa crête blanche, une vague énorme déferle sur la plage de sable en un tourbillon d'écume.

Signé à droite et daté : *G. Courbet 1870.*

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

(*Exposition Centennale de l'Art français, 1889.*)



II

STEVENS
(ALFRED)

12 — *La Veuve.*

Assise, s'appuyant du bras droit sur le bord d'un canapé, une jeune femme, au regard mélancolique, fait face au spectateur. Ses enfants, dont elle tient le plus jeune sur les genoux, tandis que l'autre, une fillette, vient de s'endormir, semblent apporter quelque consolation à la tristesse de son deuil.

Signé dans le haut, à gauche : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 84 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

13 — *La Tentation de Saint Antoine.*

Saint Antoine, en prière, élève les mains vers des anges qui planent au-dessus de lui. Dans le ciel, un ange agite des foudres et un glaive flamboyant, tandis que vers la gauche un groupe de femmes nues et de démons s'agite en tout sens et semble contempler les richesses étalées à leurs pieds.

Une draperie pourpre enveloppe une partie de cette scène. A droite, l'entrée d'une grotte abritée par quelques blocs de rocher.

Signé du monogramme à droite et daté 1868.

Toile cintrée. Haut., 1 mètre; larg., 83 cent.

(*Vente après décès d'Isabey.*)

COROT

(CAMILLE)

12000

14 — *Le Coup de vent.*

Au premier plan, un vallon, au sol parsemé de blocs de pierre, donne accès à la plaine qui s'étend sur la droite. Une femme chargée, de fagots, se dirige vers la gauche.

Les arbres adossés aux rochers qui occupent les deux côtés de ce site agreste ploient sous la rafale, tandis qu'un bouleau détache ses branches menues sur le ciel clair où courent quelques nuages.

Signé à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 62 cent.

COROT

(CAMILLE)

12,100

15 — *La Charrette.*

A droite, les bâtiments d'une ferme sont abrités par un petit bois aux arbres touffus.

Dans le pré, qui s'étend du premier plan vers le fond, une faneuse coiffée d'un bonnet blanc rentre à la ferme.

A gauche, on aperçoit, à quelque distance, une charrette sur laquelle des paysans chargent du foin.

Signé à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

15,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

16 — *Le Moulin à eau.*

Des ânes chargés de sacs de blé se dirigent en file vers un moulin à eau adossé à une sablonnière.

Au premier plan, deux chevaux, dont l'un est couché sur le sol, se reposent sous les arbres qui occupent la gauche d'une prairie.

Au bord de la rivière, une femme étend du linge.

Signé : *J.-F. Millet.*

Pastel.

Haut., 70 cent.; larg., 83 cent.

(*N° 59 du Catalogue de la Vente Gavet, 1875.*)



16



ROUSSEAU

(THÉODORE)

16,250

17 — *Le Rageur, vieux chêne dans les gorges d'Apremont.*

Au milieu des gorges arides, un grand chêne détache sur le ciel les branches tortueuses de sa puissante ramure.

A droite, dans le fond d'un massif, on aperçoit un cavalier.

Effet de clair de lune.

Signé du monogramme à droite.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

Cette œuvre remarquable, que Th. Rousseau affectionnait beaucoup, provient de la vente après décès de l'artiste. (Avril 1868.)

5.000 f

ROUSSEAU
(THÉODORE)

18 — *Lisière de forêt. Coucher de soleil.*

Dans une éclaircie, on aperçoit le sillon d'une route qui s'étend jusqu'au fond du tableau, où les lueurs du couchant viennent dorer les nuages indiquant l'approche d'un orage.

A travers la haute futaie qui borde l'éclaircie, un chemin, venant de la droite, vient aboutir au premier plan près d'un poteau indicateur.

Signé à gauche : *Th. Rousseau.*

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.



19

TABLEAUX ANCIENS

MAES

(NICOLAS)

1632-1693

20,500

19 — *Le Calviniste.*

Il est vu de face, vêtu d'un pourpoint noir à collerette blanche, coiffé d'un chapeau à larges bords et tient ses gants dans la main droite appuyée au dossier d'une chaise.

Ce superbe portrait d'un jeune homme à figure sérieuse, et paraissant être un pasteur calviniste, est catalogué dans le « Catalogue raisonné » de Smith comme étant une œuvre de Rembrandt, signée 1644. Cette signature, qui était fausse, a été enlevée au nettoyage. Le tableau fut catalogué comme étant de Rembrandt lors de l'exposition de la Royal Academy en 1888, où il figura.

Toile. Haut., 71 cent.; larg , 60 cent.

(*Collections Peter Norton et Humphrey Ward.*)

ÉCOLE HOLLANDAISE

1,300 20 — *Le Rommelpot.*

Vêtu d'une veste de drap, coiffé d'un chapeau de feutre à bords rabattus, la face rubiconde épanouie en un large sourire, un paysan fait face au spectateur. Il joue du rommelpot, instrument de musique des plus simples, que l'on rencontre encore dans certains villages des Flandres.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

21

TAPISSERIES

DE BRUXELLES, ÉPOQUE RÉGENCE

---

21 — *Le Printemps.* 10 500

Sous une grande draperie, tendue en forme de dais, entre les colonnades d'un palais du style toscan, de jeunes femmes groupées entourent le personnage principal assis au centre de la composition et lui apportent des fleurs et des fruits.

Vers la gauche, une dizaine de paysans et de paysannes dansent en rond autour d'un arbre de mai.

Au fond, les arbres d'un parc abritent un château.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 m. 08 cent.

22 — *L'Eté: Glorification de Cérès.* 7 500

Debout au milieu d'un paysage, une jeune femme vêtue d'un costume mythologique aux tons clairs, la tête ceinte d'une couronne d'épis, tient de la main droite une torche allumée et porte sous le bras gauche une corne d'abondance.

A ses pieds, trois personnages lui offrent les attributs de l'Été.

Vers la droite, près d'une fontaine jaillissante, des personnages, sur l'herbe, prennent une collation, tandis que deux jeunes femmes sont assises sur le rebord du bassin où viennent retomber les jets d'eau.

A gauche, dans le paysage du fond, quelques fermes, le clocher d'une église, et sur la route un chariot attelé de deux chevaux.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 55 cent.

23 — *L'Été : Glorification de Cybèle.*

La déesse est assise au bord d'un ruisseau. Elle tient de la main gauche une branche d'olivier, et de sa droite une gerbe composée de branches fleuries et de fruits.

A sa gauche, et jetant les regards vers elle, Cérès s'appuie d'une main sur le timon de la charrue, et porte de l'autre une gerbe d'épis de froment.

Dans le fond du paysage, divers personnages se livrent à des travaux champêtres : les uns cultivent, labourent et ensemencent; d'autres récoltent le fruit de leur travail.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 02 cent.

24 — *L'Automne.*

Au bord d'un cours d'eau, qu'abritent de grands arbres, une jeune femme, au front ceint de verdure, est assise et tient de la main gauche un caducée de feuillages.

De la main droite, elle prend des fruits que lui offre un personnage agenouillé.

Autour d'elle, quelques jeunes filles, les unes debout, d'autres assises, lui apportent leurs offrandes.

Au premier plan, près de somptueuses pièces d'orfèvrerie, des fruits : grenades, melons, pastèques et raisins jonchent le sol.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 m. 93 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

24

3,900

25 — *L'Hiver, scène d'intérieur.*

Une jeune femme vêtue d'une robe jaune et d'un corsage bleu est assise devant une cheminée richement ornée. Elle présente la main droite au feu et tient de la main gauche l'écran qui lui préserve la figure.

A ses pieds, un enfant est accroupi près de l'âtre. A droite, un serviteur apporte un plateau chargé de mets divers.

Sur la rivière congelée, on aperçoit un traîneau attelé d'un cheval et quelques patineurs.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 48 cent.


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.